

трактат Буало «Поэтическое искусство», подражая ему и рассматривая законы трагедии только в одном аспекте — раскрытия неумолимого действия страстей:

Трагедия нам плач и горе представляет.  
Как люто, например, Венераин гнев терзает.<sup>3</sup>

Все, что далее говорит Сумароков о трагедии, представляло собой изложение коллизий мифологических и исторических сюжетов пьес Расина, таких как «Федра», «Андромаха», «Ифигения в Авлиде», «Британик» и др. Уже само стремление Сумарокова вслед за Буало осмыслять природу трагедийных коллизий, прибегая к метафорам, вытекающим из античного мифологического контекста (страдания влюбленных как результат «Венерина гнева»), упоминания Трезенского князя, Клитемнестриной дочери, обманутой Юнии, несчастной Монины, которой подносят яд, свидетельствуя о его прекрасной осведомленности в отношении классического репертуара французской сцены, плохо согласовывалось с уровнем зрительского ожидания в театре той страны, на языке которой «Эпистола...» была написана. Все эти красоты для русского неподготовленного читателя оставались малопонятными. Сумароков вводил своих соотечественников в мир художественных ценностей, еще только начинавших осваиваться национальной культурой. При этом он представлял эталонные образцы жанра, принципиально не соотносимые с системой создававшихся им самим пьес, учитывая их ориентированность на отечественную историю и подчеркнутую идеологизированность их идейного пафоса. Но осмысления собственного новаторства автор «Эпистолы» не дает. Вопрос о формах и степени использования истории как источника драматических сюжетов, вопрос о разграничении прерогатив историка и создателя пьес для театра, поскольку он не был затронут у Буало, перед ним также не возникает. По отношению к традициям французского театра Сумароков в теоретических вопросах продолжает считать себя учеником.

Значительно большую последовательность в отношении к истории проявил другой драматург и теоретик литературы, принадлежавший к поколению деятелей культуры Петровского времени, Феофан Прокопович. Его с полным правом также можно причислить к основателям традиции разработки сюжетов отечественной истории в драматургии, хотя вклад его в этой области ограничивается одной пьесой. Созданная Феофаном Прокоповичем в 1704 г. трагедокомедия «Владимир» может расцениваться как выдающееся для своего времени явление драматургии. Правда, культурная среда, в которой была создана эта пьеса, выдержанная в канонах школьной драмы и написанная силлабическим стихом, во многом обусловила то обстоятельство, что сценической судьбы трагедокомедия Феофана Прокоповича не имела. Впрочем, списки с текстом «Владимира» широко

<sup>3</sup> Сумароков А. П. Избр. произведения. Л., 1957. С. 120. (Библиотека поэта, большая серия. 2-е изд.).